

# KOLOSS - T.R.I.O. Anlagenanforderung Akustik-Drumset - 1

## FOH:

Soundcraft Vi4, Yamaha CL5 oder M7CL, Allan&Heath dLive

Es werden 2 Return-Wege zur Bühne benötigt (2x Monitorweg 5+6)

## Monitor:

Es wird ein professioneller Monitormix inkl. Techniker von der Bühne verlangt.

(Monitor aus der Front nur nach Absprache!)

3-Monitorwege inkl. EQ-Entzerrung und entsprechendem Amping.

2x Wege: Nexo PS15, d&b Max, d&b M4

1x Drumfill: BassDrum-tauglich

## Kabel + Mikros + Zubehör:

Multicore 24/8 inkl. Stagebox XLR Auflösung und Monitorabgriff

Passende Verkabelung für alle oben aufgeführten Geräte und folgende Mikros:

- 2x Shure SM58 (2x Gesang)
- 1x Shure SM57 (1x Gitarrenbox)
- 1x Shure BETA 91A oder AKG D112 (Bass-Drum)
- 4x Sennheiser e 604 (2x TomTom, 2x StandTom)
- 3x AKG C391 B (2x Overhead + 1x HiHat)
- Mikrostände:
  - 5x Galgenstative (2x Gesang + 2x Overhead + 1x HiHat)
  - 3x Kleine Galgenstative (1x BassDrum, 1x Snare + 1x Gitarrenbox)
- 2x DI-Boxen (1x Bass + 1x A-Gitarre)

**PA:** Je nach Größe der Location und der zu erwartenden Zuschauer. (Anhaltspunkt: pro 1.000 Leute 2x 3-4kW)

Die PA muß eine gleichmäßige Beschallung der Zuhörer mit durchschnittlich 115dB/spl im Publikum verzerrungsfrei ermöglichen und genügend Bassreserven bieten.

Die PA muss bei Eintreffen der Band entzerrt und einsatzfähig sein (kein Brummen oder Sirren etc.).

**Strom:** Auf der Bühne ist an den markierten Stellen (siehe Bühnenplan) die gewünschte Anzahl an einwandfreien und mit einem FI abgesicherten Schuko-Steckdosen (230V / 16A) bereitzustellen. Alle Anschlüsse müssen vom Fachmann überprüft sein und den neuesten DIN/VDE Vorschriften entsprechen.

## Bühne:

Mindestens 6m x 8m x 80cm, lichte Höhe 4m, bei Open-Airs mit Überdachung der gesamten Bühne und der PA, der Elektronikstellplätze und des FOH-Platzes. Drumriser 2m x 2m x 40cm, mittig, maximal 2m hinter Gesangsmikro.

## Licht:

Eine der Veranstaltung angemessene Lichtanlage mit Bedienpersonal muss vorhanden sein. Eine gleichmäßige Ausleuchtung der Bühne wird vorausgesetzt.

## Garderobe:

Eine gut beleuchtete und beheizte Garderobe im Bühnenbereich inkl. Toilette wird verlangt.

# KOLOSS - T.R.I.O. Anlagenanforderung Akustik-Drumset - 2

## Soundcheck:

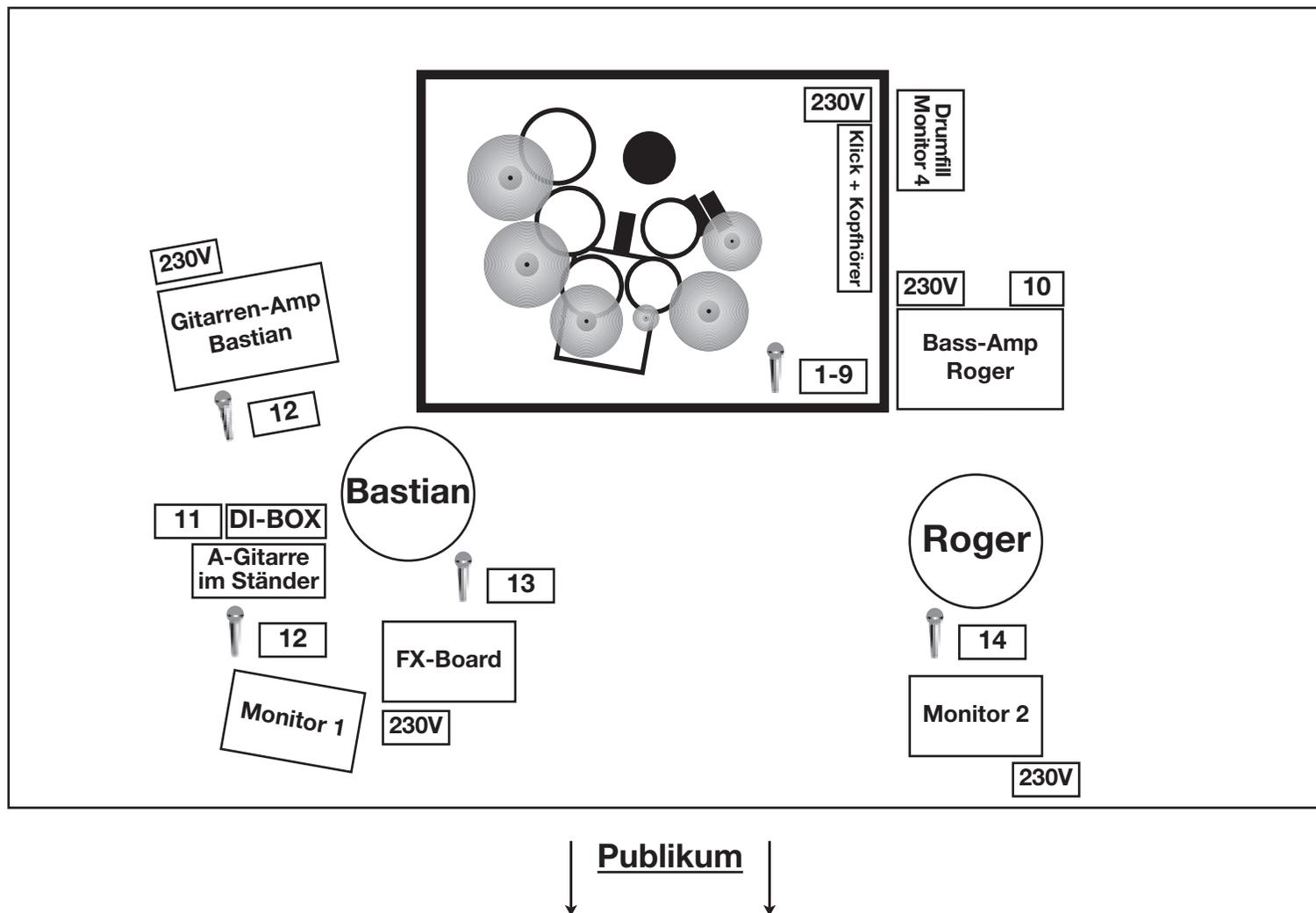
min. eine Stunde inkl. Aufbau

## Achtung wichtig:

Die Band reist mit eigenem Techniker (FOH).

Licht	Instrument	Mikro	Insert	Stativ	Extras
1	BassDrum	Shure BETA 91A /AKG D112	Gate	klein	Gruppe 3+4
2	Snare	Shure SM57	Kompressor dbx 160A	klein	Gruppe 3+4
3	HiHat	AKG C391 B	Kompressor dbx 160A	groß	Gruppe 3+4
4	Tom 1	Sennheiser e 604			Gruppe 3+4
5	Tom 2	Sennheiser e 604			Gruppe 3+4
6	Tom 3	Sennheiser e 604	Gate		Gruppe 3+4
7	Tom 4	Sennheiser e 604	Gate		Gruppe 3+4
8	Overhead L	AKG C391 B	Gate	groß	Gruppe 3+4
9	Overhead R	AKG C391 B	Gate	groß	Gruppe 3+4
10	Bass	DI-Ausgang Amp	Kompressor dbx 160A		
11	A-Gitarre Basti	DI-Box			
12	E-Gitarre Basti	Shure SM57		klein	
13	Vox Bastian	Shure SM58	} Kompressor dbx 1066	groß	Gruppe 1+2
14	Vox Roger	Shure SM58		groß	Gruppe 1+2
15	FX-Return 1		<i>Concert Hall</i> 2,3 sec. Rev-Time (Decay) - 30ms Pre-Delay		
16	FX-Return 2				
17	FX-Return 3		<i>Chamber</i> 1,6 sec. Rev-Time (Decay) - 25ms Pre-Delay		
18	FX-Return 4				
19	FX-Return 5		<i>Tap-Delay Stereo</i>		
20	FX-Return 6				

## Bühnenaufbau



Der Technical Rider Seite 1 - 3 ist wesentlicher Bestandteil des Gastspielvertrages.  
Kontakt bei technischen Fragen:

Martin Pöstges | 0162 - 44 93 800 | Email: martin-poestges@web.de | Kölner Str. 275 | 41199 Mönchengladbach